



-1911-
Mariana Garcia
Los Angeles

SOUTHWEST MUSEUM, INC.

LUMMIS COLLECTION

Lummis Back from Curatorial 7/39

1
Versos

Besos del Ulla

Al romper el alba, ¡la niebla ligera,
Que hermoso es el sol, que hermosa es la luna
Que dicha tan grande del hombre, que espera,
Dulce compañera, ¡que hermosa eres tu!

Coro: -

El sang y la palma se mecen con calma,
Sus hojas se tiñen de nacar y azul -
Que hermoso es el ruido del sang y la palma
Alma de mi alma ¡que hermosa eres tu!

Que triste es ver esos ojos brillar
O, joven deliciosa, encanto de mi amor;
Tu eres un angel bajado del cielo,
Que le da consuelo a mi pobre corazón
Coro: -

Continúa

Luz divina con esas tus miradas,
De tus negros ojos y rijas pestañas,
Dame siquiera de tus labios rojos
Una palabra que se pronuncia Si
boso-

Que triste se me hacen las horas sin verte,
Hermosa mujer del alto firmamento
Yo te adoré con crecido tormento,
¡Ay! No! Por Dios, no me vayas a olvidar.

2

Tu Risa.

Mi corazón se enamora,

Le ti' joven adorada,

Porque encuentro en tu mirada

Dulces horas de placer

Tu risa me da la vida

Tu aliento me presta aliento

Y si me amas con contento

No haces á mi padecer

Tu eres angel de consuelo,

En medio de la amargura:

Me haces llorar la ventura

De tu amor angelical. Tu risa de

Feliz el hombre que te ama,

Si tu fin amor alcanza;

Coronale en esperanza

Por tu risa virginal. Tu risa de

1
Versos

Besos del Ulla

Al romper el alba, la niebla ligera,
Que hermoso es el sol, que hermosa es la luna
Que dicha tan grande del hombre que espera,
Dulce compañera, ¡que hermosa eres tú!

Coro: -

El sauz y la palma se mecen con calma,
Sus hojas se tiñen de nacar y azul -
Que hermoso es el ruido del sauz y la palma
Alma de mi alma ¡que hermosa eres tú!

Que triste es no ver esos ojos brillar
O, joven deliciosa, encanto de mi amor;
Tú eres un angel bajado del cielo,
Que le da consuelo a mi pobre corazón.

Coro: -

Continúa

Luz divina con esas tus miradas,
De tus negros ojos y rijas pestañas,
Dame siquiera de tus labios rojos
Una palabra que se pronuncia Si
Boro-

Que triste se me hacen las horas sin verte,
Hermana mujer del alto firmamento,
Yo te adoro con crecido tormento,
¡Ay! ¡Ay! Por Dios, no me vayas a olvidar.

Tu Risa.

Mi corazón se enamora,

Le ti joven adorada,

Porque encuentres en tu mirada

Dulces horas de placer

Tu risa me da la vida

Tu aliento me presta aliento

Y si me amas con contento

No haces á mi padecer

Tu eres angel de consuelo,

En medio de la amargura:

Me haces llorar la ventura

De tu amor angelical. Tu risa de

Feliz el hombre que te ama,

Si tu fues amor alcanzado:

Donde en tu esperanza

Con tu risa virginal Tu risa de

La noche está serena.

La noche está serena, tranquilo el aquilon
 Que dulce sentinela te ^{guarda} ~~guarda~~ el corazon.
 En alas de los gelfios, que vagan por doquier
 (Volando van mis suplicas, a ti bella mujer) en

A un corazon que te ama recibo el tierno amor
 Los aumentos mas la llama, pides a un robador
 Y si te mueve a lastimar, mi eterno padecer.
 (Como te amo amame. Bellisimas mujeres) en.

La Primavera.

4

Ya viene la (sembrando flores) ay! ay!
Ya ya los campos se semaltan (de mil colores)
Cantan las aves, cantan las aves
Los otros repiten (que trinos suaves)

No me mires, que nos miran, (que nos miramos)
Y mirandonos se dicen (que nos amamos)
No nos miremos no nos miremos.
Que cuando no nos miran (nos miraremos)

De sepulcro en sepulcro en sepulcro (oy pre-
guntando) ay! ay!
Si allí mora algun alma (que amais' amando)
Responde me una, responde me una
De mujeres millares, (de hombre ninguna)

... of the ...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

July 1st 1880
Dear Sir,
I have the pleasure to
acknowledge the receipt of
your letter of the 29th inst.

and in reply to inform you
that the same has been
forwarded to the proper
authorities for their
consideration.

I am, Sir, very
truly,
Yours,
J. H. [Signature]

Very truly,
J. H. [Signature]

2

Porque sabemos

Porque sabemos que todos os dias
comunicamos a população de todos
os dias sobre o que tem sido
fazendo sobre de amor, por

de abstracção de facto — Por
que em silencio tem feito a diferença
Porque fazem o que querem, sabem
de se mesmos de que eles são

1. *Amor*

Amor, amor, amor, amor
Amor, amor, amor, amor
Amor, amor, amor, amor
Amor, amor, amor, amor

Amor, amor, amor, amor
Amor, amor, amor, amor
Amor, amor, amor, amor
Amor, amor, amor, amor

Amor, amor, amor, amor
Amor, amor, amor, amor
Amor, amor, amor, amor
Amor, amor, amor, amor

Amor, amor, amor, amor
Amor, amor, amor, amor
Amor, amor, amor, amor
Amor, amor, amor, amor

I have been thinking of you
very much lately and wondering
how you are getting on
I hope you are well and happy

I have been thinking of you
very much lately and wondering
how you are getting on
I hope you are well and happy

I have been thinking of you
very much lately and wondering
how you are getting on
I hope you are well and happy

I have been thinking of you
very much lately and wondering
how you are getting on
I hope you are well and happy

The [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and blurring.

Dear Mr. [Name]

I have the pleasure to inform you

that your order of [Amount] has been received

and the same has been forwarded to the proper authorities

for their consideration

I am, Sir, very respectfully,

Your obedient servant,

[Signature]

I am, Sir, very respectfully,

Your obedient servant,

[Signature]

I am, Sir, very respectfully,

Your obedient servant,

[Signature]

I am, Sir, very respectfully,

Your obedient servant,

[Signature]

the other night for some time
I was unable to sleep, and I
was very much distressed
and I was very much distressed

the other night for some time
I was unable to sleep, and I
was very much distressed
and I was very much distressed

the other night for some time
I was unable to sleep, and I
was very much distressed
and I was very much distressed

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

The first of these is the fact that the
population of the country is increasing
at a rapid rate. This is due to a number of
causes, including a high birth rate and a
decreasing death rate.

The second of these is the fact that the
country is becoming more and more
industrialized. This is due to a number of
causes, including a large investment in
capital and a large labor force.

the first part of the manuscript is
 a list of names of persons who
 were present at the meeting of the
 committee of the board of directors
 of the company on the 1st of January
 1850. The names are written in
 full and are arranged in alphabetical
 order. The names are as follows:

Mr. J. B. Smith, Mr. J. C. Jones,
 Mr. W. D. Brown, Mr. E. F. Green,
 Mr. H. G. White, Mr. I. K. Black,
 Mr. L. M. Gray, Mr. N. O. Red,
 Mr. P. Q. Blue, Mr. R. S. Yellow,

My dear friend,
I have received your letter of the 10th inst. and am
glad to hear from you. I am well and hope
this will find you the same. I am
very much interested in the progress of
your work.

I am very glad to hear that you
are well and hope this will find you
the same. I am very much interested
in the progress of your work.

I am very glad to hear that you
are well and hope this will find you
the same. I am very much interested
in the progress of your work.

I am very glad to hear that you
are well and hope this will find you
the same. I am very much interested
in the progress of your work.

By the same way, the same

may be said of the same, for the same

reason, the same

may be said of the same, for the same

reason.

By the same way, the same

may be said of the same, for the same

reason, the same

may be said of the same, for the same

reason.

By the same way, the same

may be said of the same, for the same

reason, the same

may be said of the same, for the same

reason.

By the same way, the same

La fuente

En una fuente, le apacible ambiente
De blando vapor y cristalino color
Veo girar la de placer la fuente
Las ondas iban murmurando en co-

rruarse, murmurando y se impelen el cielo,
Clara y encanto es de las flores
En alas siempre de jilgón en vuelo
Que por el mundo me alma en por
de la

Las Horas de la Vida

Los años del alma las horas de la vida
que sufren más por la vida
que sufren más por la vida
que sufren más por la vida
que sufren más por la vida

Que no comprendas en fin de la vida
que no comprendas en fin de la vida
que no comprendas en fin de la vida
que no comprendas en fin de la vida
que no comprendas en fin de la vida

En las horas de la vida, en el este
en las horas de la vida, en el este
en las horas de la vida, en el este
en las horas de la vida, en el este
en las horas de la vida, en el este

Quiero hoy en adelante, en vez de
de el que se muere, jamás muere el alma
y esa es la que le ama con caza, paz

11 Tu eres mi única esperanza

Tu eres mi única esperanza

... la vida mía

Por quien yo sentía hermosa pasión
Solo lo mas mi vida mas nada existía
En el alma adolorida y ferida está

Pasaron esas horas y la vida

De dulces cosas entre los dos
Cuando amorosa me decías

Quisiera siempre verte y verte
Te amo, te amo no sabes

La esperanza fue con fe
Quisiera verte y verte
Te amo y te amo

Dear Mother
I have just received your letter
of the 11th and I am
glad to hear from you.

28

My dear Mother

I am writing you a few lines
to let you know that I am
well and hope you are the same.
I am looking forward to seeing you
soon and to hearing from you.

Yours affectionately
John Doe
P.S. I am sending you a
few lines to let you know
that I am well and hope
you are the same.

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

My dear Mr. [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]

[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]

[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]

[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

My dear friend
 I have just received your letter
 of the 10th inst. and am
 glad to hear from you.
 I am well and hope
 this finds you the same.

I am writing you
 to let you know that
 I am now in the
 hospital and am
 unable to write more
 than a few lines.

Yours truly,
~~John G. Thompson~~
~~John G. Thompson~~
~~John G. Thompson~~
~~John G. Thompson~~
~~John G. Thompson~~

25 The Little ...

The little ...
The day ...
The ...
The ...

The ...
The ...
The ...
The ...

The ...
The ...
The ...
The ...

Il m'a été écrit par le
général de la division de la capitale
qu'il venait de recevoir de la part
du ministre de la guerre l'ordre de

de partir le 15 octobre de la ville de
Paris pour aller à la tête de son
régiment à la guerre. Il m'a dit
qu'il était très content de son

service et qu'il espérait que
son régiment serait bientôt
appelé à combattre.

Il m'a aussi dit qu'il avait
reçu de la part du ministre de la
guerre l'ordre de partir le 15
octobre de la ville de Paris pour
aller à la tête de son régiment à
la guerre.

1. *El mundo es un teatro y la vida es una obra*
de un solo acto representada por un solo actor
y el tiempo es el teatro y el espacio es el actor
el tiempo es el teatro y el espacio es el actor

2. *El mundo es un teatro y la vida es una obra*
de un solo acto representada por un solo actor

3. *El mundo es un teatro y la vida es una obra*
de un solo acto representada por un solo actor
el tiempo es el teatro y el espacio es el actor
el tiempo es el teatro y el espacio es el actor

4. *El mundo es un teatro y la vida es una obra*
de un solo acto representada por un solo actor

5. *El mundo es un teatro y la vida es una obra*
de un solo acto representada por un solo actor
el tiempo es el teatro y el espacio es el actor
el tiempo es el teatro y el espacio es el actor

Handwritten paragraph of text, appearing to be a letter or a journal entry.

Handwritten paragraph of text, continuing the letter or journal entry.

Between the
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

La Pucelle

Chanté

Cherchez de braver l'ennemi
Pour le vaincre
Et pour de ma fortune
Faire l'aveu

Je le fais par mon honneur
L'ennemi en danger

Je le fais par mon honneur
Je le fais par mon honneur.





Adios, adios amores -

Adios, adios amores

Adios que ya me ausento.

Por tanto sentimiento

Que tu me has dado a mi

Por eso ya no quiero

Amor mas en la vida

A mi patria querida

Me voy a retirar

Tu prometes dulces

Y solo das penas

Lagrimas a mi

Se derraman en ti

Y de tu cruel greta

La herida esta pora

Es mas sacrificada

Veras mi libertad

(over)

Desconsuelos y penas
Inquietos y dolores
En los dolores
No mas se sabe dar

Por eso ya no quiero... etc.

Adios mi sueño.

Adios mi sueño de venturaya
Que me estereanga muerio la flor
Dran contigo toquica le sales
Los tristes dyes que echolo de color

Pero si me amas de mi te alegras
Hiciedo dias mi corazon
Mientras que un angel, un puerro dulce
Tuyo es mi munte, tuyo es mi amor
Adios llorando mi amor te dice
Que seas felice Adios Adios

Ed è per me

Un castoreo un gacchino
Come se ne discorre
Per me lo abito,
La curfina fior
E con ella felix
Ma rendendola a
L'opere di me come
L'opere di me come

La natura di natura

La natura di natura
La natura di natura
La natura di natura
La natura di natura

La natura di natura
La natura di natura
La natura di natura
La natura di natura

de la vida de las flores
que en el mundo se encuentran

En la vida de las flores

Mononoma -

Aunque quieras a un hombre,

Seas que a tu vida

Te se lo manifestes que me perdita

En mononoma mia porque te he perdido

que lo que me he perdido no lo he perdido

que me he perdido a un hombre y a mi vida

que me he perdido a un hombre y a mi vida

que me he perdido a un hombre y a mi vida

que me he perdido a un hombre y a mi vida

14 Je t'ajoute à l'air

Je t'ajoute à l'air que l'air est l'air
Et que l'air est l'air que l'air est l'air
Et que l'air est l'air que l'air est l'air
Et que l'air est l'air que l'air est l'air

Et que l'air est l'air que l'air est l'air
Et que l'air est l'air que l'air est l'air
Et que l'air est l'air que l'air est l'air
Et que l'air est l'air que l'air est l'air

15 Je t'ajoute à l'air

Et que l'air est l'air que l'air est l'air
Et que l'air est l'air que l'air est l'air
Et que l'air est l'air que l'air est l'air
Et que l'air est l'air que l'air est l'air

Et que l'air est l'air que l'air est l'air
Et que l'air est l'air que l'air est l'air

56 La copa de amargura.

Ya no puedo mas la copa de amargura,
Que gota a gota apura mi pasion
Porque una ingrata ahora con timida
Me abraza en sus brazos.

Esperando a que el amor
Me lo forme en el alma
Y me lo ponga en el alma
Y me lo ponga en el alma
Y me lo ponga en el alma
Y me lo ponga en el alma

12

✓

Algunas veces te he

suave y con voz convida a salir de tu casa
y vendrás a consolarte a este hombre en un
momento ^{capitacion} solo que tu amor era
y por eso me he ido a vivir a tu casa.

Como las cosas y me he ido a vivir a tu casa
de campanal de la casa de la casa de la casa
de la casa de la casa de la casa de la casa
de la casa de la casa de la casa de la casa
de la casa de la casa de la casa de la casa

II Querido mi amor,

Querido mi amor, me he ido a vivir a tu casa
de la casa de la casa de la casa de la casa
de la casa de la casa de la casa de la casa
de la casa de la casa de la casa de la casa
de la casa de la casa de la casa de la casa

Como las cosas y me he ido a vivir a tu casa
de la casa de la casa de la casa de la casa
de la casa de la casa de la casa de la casa
de la casa de la casa de la casa de la casa
de la casa de la casa de la casa de la casa

En un momento de la guerra
Vengamos a ver cómo se va

En un momento de la guerra
En un momento de la guerra
En un momento de la guerra
En un momento de la guerra ^{colpa}
En un momento de la guerra ^{hacia}

En un momento de la guerra
En un momento de la guerra
En un momento de la guerra
En un momento de la guerra

1922

no se puede entender a lo que se refiere
 de los lugares a lo que se refiere
 de los lugares a lo que se refiere
 de los lugares a lo que se refiere

... ..

1. Que l'ensemble des conditions de travail
 2. Que l'ensemble des conditions de travail
 3. Que l'ensemble des conditions de travail

By your friend

у на Земля там со Лави

la loca en la de un...

... to confusion

... 1/2 ...

No se se lo le diche que se diga lo que
que me propietas si le doy un beso.

Se oye a por compasion
Porque no puedo es a dar un beso sin ^{hola con}

Peña Lueca.

Peña de aquel cerro alto
que con tu sombra me dices la vida
en la vida me es sencilla
y la Peña Lueca no me quiere a elido.

Se estoy dormido, e estoy soñando
Se estoy durmiendo e estoy mirando
Siempre la gente se burla
y la Peña Lueca no me quiere a elido.

22

Dispartir la casa paterna.

Dispartir la casa paterna en una parte

es, ~~la amante~~ constante

Con el fin de la amante de sus amores

a defender

el fin de su amor a defender

El fin de su amor a defender

El fin de su amor a defender

El fin de su amor a defender

El fin de su amor a defender

El fin de su amor a defender

El fin de su amor a defender

El fin de su amor a defender

El fin de su amor a defender

El fin de su amor a defender

La Insomnia

Yo no entiendo lo que es amor, ni qué es amor
Yo no se si es amor, no lo sé de verdad
Yo no sé saber, yo no sé qué es amor
Yo no sé lo que es amor
Yo no sé, yo no sé
Yo no sé, yo no sé

Yo no sé con qué me entiendo
Yo no sé con qué me entiendo
Yo no sé con qué me entiendo
Yo no sé con qué me entiendo
Yo no sé con qué me entiendo
Yo no sé con qué me entiendo

Yo no sé con qué me entiendo
Yo no sé con qué me entiendo
Yo no sé con qué me entiendo
Yo no sé con qué me entiendo
Yo no sé con qué me entiendo
Yo no sé con qué me entiendo

La Lialocense -

Que se me dé un yfrit
que ne me dise respice -

Que le bon Florosin l'entraîne
Vers les légendes de son p'terminé
Et que se me dise que je puis aller
Le monde en fouge, l'air de mon sergent
Pour y aller.

La Bonne.

Que se me dise, bonne femme,
Que ce n'est de l'homme que le bon.
Que se me dise, bonne femme,
Que ce n'est de l'homme que le bon.
Que se me dise, bonne femme, ^{l'orgueil}
Que ce n'est de l'homme que le bon.

Que se me dise, bonne femme,
Que ce n'est de l'homme que le bon.

25 Je te jure, mon amour,
Je te jure, mon amour, d'être ton compagnon
Jusqu'à ce que la mort nous sépare.

- Coro -

Donne-moi, mon amour, un baiser
Comme les fleurs du printemps
Et comme le vent du sud-est,
Similaire à la jeunesse et à l'espérance.

2.

Quand tu es triste, mon amour,
Quand tu es triste, mon amour,
Quand tu es triste, mon amour,
Quand tu es triste, mon amour.

Donne

3.

Quand tu es triste, mon amour,
Quand tu es triste, mon amour,
Quand tu es triste, mon amour,
Quand tu es triste, mon amour.

42
7

Les barbaquades

Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades

— 1910 —

Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades

2.

Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades

Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades

— 1910 —

Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades

Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades
Les barbaquades, les barbaquades

— 1910 —

11

Est. 1880.

Est. 1880. et 1881.
Le 1er jour de la 1re semaine
après la fête de nos saints anges
(le 1er jour de la 1re semaine)
.. .. .

Le 1er jour de la 1re semaine
(le 1er jour de la 1re semaine)
après la fête de nos saints anges
.. .. .

Le 1er jour de la 1re semaine
après la fête de nos saints anges
.. .. .

22 Una sombra de noche

(Una sombra, de noche

Es como a ty de mi

Corre a mis ojos -

Quanto subo solo en ti.

Quanto ilusiones pasan en la vida

Quanto corazon que me que me pide.

Para que es vivo.

(Vivido), su amor, y el amor es el amor

De un alma y el alma

De un alma y el alma

De un alma y el alma

El camino de los pobres.

Si los caminos prolijeran en el mundo
y los caminos caminara como va
si los caminos no estuvieran tan profundos
Por lo que llevan todas las cosas de la vida.

Para el pobre no hay esperanza
Para el pobre no hay felicidad
Para el pobre es todo un
Para el pobre es todo un

El camino de los pobres en esta vida es
El camino de los pobres en esta vida es
El camino de los pobres en esta vida es
El camino de los pobres en esta vida es

El camino de los pobres en esta vida es
El camino de los pobres en esta vida es
El camino de los pobres en esta vida es
El camino de los pobres en esta vida es

considera como cataton
en este mundo todas las cosas de...

~~Lejos~~ Lejos de ella
Lejos de ella que ausada,
Y que triste es mi existencia
Y las horas de su ausencia
Cuanto tardan, cuanto tardan en pasar.

Coro.

Dile Oh luna que la adoro.
Que te manto mis canchales,
Que mis penas y dolores
(Ella no, viene a calmar).

2.

Que en la noche y en el día
A su imagen estoy viendo,
Y su nombre repetiendo
(Siempre triste) en mi dolor

Coro

Dile Oh luna

1. La luz de la luna.

La luz de la luna (yo te miro),

(¡al mirarte bien mío) (me enamore)

(¡ay corazón) ya no miraras nunca
corazón mío de tanto amor.

(¡ay corazón) ya no miraras nunca
corazón mío de tanto amor.

2. En coyote en un corral.

En coyote en un corral.

¡Oh luna tanta distancia

dehoras me de la distancia.

¡yo no mirado me está mirando

En coyote en un corral

de luna tanta distancia.

En coyote en un corral

de luna tanta distancia.

que estando pinto los días
que voyan y voyan los días
entre tanto de ellos
viven los que están abajo.
Y no sé más que esto.

Que importe el mundo.
Que importe el mundo se inclina de
bando en tus brazos, según te amos,
ningún ángel habrá sentido
como yo sueño con tu ilusión.

Que son tus labios como la rosa de la primavera
La voz más dulce que he oído de un ^{amante}
Te me parecía que vivieras conmovida
Al que te entregaba con tus labios ^{corazón}

Como me tiene se me va la vida
Y me va como la vida
Y me va como la vida
Que me lo digas con tu corazón.

No hay en la tierra
 No hay en la tierra flandres memorias
 Ni flores, pues en la primavera
 Porque hay en mi alma, según lo está
 Dando un vacío aquí en mi corazón.

Porque en el mundo no se encuentran en alma
 La vida eterna que hay de mí.
 Porque ante el viento del bien que adoro
 Y siempre flores presentes siempre en mí.

12. *Amor inocente* *Francisco*
Amor inocente, amor inocente
 Porque si la vida se iba otra parte
 Es un río más de vida
 Se va a otro lugar
 Que la madre y padre se van
 Delante con tanto amor.

Y tus amigos y otros se van con
tengo en la pintura todo un amor
no haya colores que ca ni queviento
ni hasta hasta diez tu amor.

... ..

52 Un cazador
un cazador cazaba una perdiz
y en su mano polvora gasta;
en una mañana a tres tiros le bastó,
los se fueron por el viento y el último ^{se jebó}.

La paloma alaba, y se sonreía
al ver la fatiga que el cazador tenía
Por fin se voló y en el momento se desvaneció
al ver que así no caigo yo

Donde dorme la noche

En la hermosa noche

En el mundo de la

En una noche ^{en un} hermosa

En la que ^{en un} hermosa

coro -

En la noche, en la

En la noche, en la

En la noche, en la

En la noche, en la

En la noche, en la

En la noche, en la

coro -

2.

En la hermosa noche

En el mundo de la

En una noche ^{en un} hermosa

En la que ^{en un} hermosa

~~La verdad~~ La verdad

Es verdad que me salvastes un día,
bien y salvar la angustia y la pena
Cada que viene de un mal al mal.
Y el que me han solo por ti.

No olvidas la cuenta bien me
bien puedes del que me salvastes un día
Y el que me salvastes un día
Y el que me salvastes un día.

La verdad es que

No escuches los lamentos
 No escuches los lamentos
 De mi land tristemente
 Pobre mujer que adoro
 Angelical deidad
 No desprecies los suspiros
 De un alma que se levanta
 Al dolor y al castigo
 De un alma que se levanta

Del angel de mi sueño
 En la ventana gozosa
 El alma de la ventana
 En la ventana gozosa
 En la ventana gozosa
 En la ventana gozosa
 En la ventana gozosa
 En la ventana gozosa
 En la ventana gozosa
 En la ventana gozosa

Cuando yo te contemplo

Cuando yo te contemplo querida,
 Tan afable, tan bella y hermosa
 Te imagino un suavis, una diosa
 (Bella aurora) de celestial revol.

Tu sin duda fuiste del cielo.
 A calmar con tu dicha mi quebranto.
 Cual un angel de magico encanto
 (Del esplendido) trono del sol.

No se bella mia que siento al mirarte.
 No puedo explicarte mi grata emocion
 Yo siento que el pecho palpita volublen
 Orden tambien siento mi pobre corazón

Día Feliz

Día feliz en que te vi

También la hora en que ^{yo} te hablé

Del momento en que te ame

Con todo mi corazón.

Vivan los amores de los dos amantes,

Vivan que triunfantes de dicha y placer

Pues es un vergel de diversas flores

Que de mil amores gozamos los dos

Muy bien y yo los dos estamos aquí

Gozando de tranquilidad

Y disfrutando de este jardín mágico

La suerte así así nos envía

Si supieras angel mío

Con cuánta pasión te adoro

Pues dueño de decoro

Te poseo mi fiel corazón

Tu posees mi fiel corazón

Y si contemplas el verme
Y yo también con templo el placer
Porque te lo juro que no he de ser ^{¡digno} de tí
Pues así te lo juro.

¡Oh hermosa jovencita
que te quiero retratar
Con tallo tan bonito y verde
Y esa frente angelical

69 Discordia perfida -

Discordia perfida cesa el furor
Para la patria, viva la union

Quien no te ahora, patria magnanima
Te vive la dicha de nuestros bien
del vil periclo del extranjero
Que nuestra tierra quiere forrar.
Discordia perfida etc

Somos auxiliares

Solo

Somos auxiliares sin color ni grito
Somos defensores de este pueblo invitado
Somos liberales y defenderemos
Nuestra independencia y la libertad.

Solo

Estoy aquí por mi patria
Hace poco me estáis buscando
Yo voy a ser un soldado
Como prometí a un pobre auxiliar
La gloria que Dios es mi escudo
Defenderé la patria ya aquí
Y me iré en la noche sabiendo
Que me llaman a mi patria ya allí.

Somos auxiliares

es del punto fijo donde habita

el alma en el mundo.

Lo que dije a una amante que adoraba

en la tierra quejarme con Dios.

La guerra se te ha ido al viento

Y la vida a mi vez te he ido

Y es toda mi vida quejarme

en la tierra por tu vida.

66 Concha divina

Tu eres la reina de mis amores
Tu mis dolores podras calmar.
Con tus miradas y tus caricias
Tu mis delicias siempre seras.

Concha divina ten de mi piedad
Por compasion bella mujer
Mira mi llanto por ti solo verter.
No mas por ti mi dulce bien

Oye de mi los lamentos,
Que exhala mi corazon
Si no me quieres si no me amas
Yo me morire' de amor.

Si no me quieres dímelo dímelo
Para no mas sufrir no mas por ti
No mas si si -

Si no me has de amar
Siempre te he de querer y te doy
Este beso de amor.

67

En el arenal.

Una tarde en el arenal
Varios amigos de buen humor
Que no tenían un real.
Ocaron esta canción.

En este pueblo las costureras
Calzan y mienten de mil maneras,
No ganan tanto claro se ve
(Y es que los viejos) les dan con que.

Mujer divina.

Mujer divina quien eres
 Que me has fascinado el alma
 Que me has robado la calma
 (Al momento) en que te vi
 (Ay si,) al momento en que te vi.

Alme mujer si naciste
 Para calmar mi quebranto
 Alme pues, mira mi llanto.
 Y no me hagas por Dios tanto penar.
 (Ay no) aya ^{no} me hagas sufrir mas.

Allá cuando en mi estancia
 Allá cuando en mi estancia solitario,
 Con el amor de una mujer soñaba.
 Entre mil pensamientos vagaba
 Un pensamiento miraba

Dudaba del amor de las mujeres
Entonces tu pasión no conocía
Pero hoy tengo confianza vida mía
(Prada) quiero sin tu amor.
(Prada) quiero en el mundo sin tu amor.

+ Los Risos
70

Al ver en tus negros cabellos los rios,
Que adorman besando tu angelical face
Habitan las aves, las flores del campo.
Viniendo a' tus trenzas perfumes a' hallar.

Quisiera estrecharme de amor confundido
En ambos unidos la gloria sentir si,
Que vengan las aves, las flores del campo
Viniendo a' tus trenzas perfumes a' hallar.